

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ
ГОРОДА КРОПОТКИН МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от "24" августа 2022г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МАОУДО ЦВР
_____ О.Г. Рыбак
Приказ № 101-А
от "24" августа 2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ВОЛШЕБНЫЙ МИР ТВОРЧЕСТВА»

(наименование объединения)

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 2 года: 216 ч.

(1год- 72 ч, 2год- 144 ч.)

Возрастная категория: от 7 до 15 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 2873

Автор-составитель:
Рокало Юлия Геннадьевна,
Гуржеева Галина Николаевна
педагог дополнительного образования

г. Кропоткин, 2022 год.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

Введение

Занятия различными видами изобразительной деятельности очень полезны для всех детей. В изобразительной деятельности ребёнок сам выражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Она доставляет ему удовольствие, но, прежде всего, обогащает его представления о мире.

Данная общеобразовательная программа разработана на основе нормативных документов:

1. Указ президента Российской Федерации от 07.05.2018г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» в редакции протокола от 30 ноября 2016 года №11.
4. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017г. №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования».
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
6. Национальный проект «Образование» (2019-2024).
7. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» (2019-2024).
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
12. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего

образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ.

13. Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности: учебно-методическое пособие / И.А. Рыбалёва. - Краснодар: Просвещение-Юг, 2019г.

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная. Программа ориентирована на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности.

В увлекательной и вместе с тем чётко структурированной и ясной форме программа «Волшебный мир творчества» содействует овладению элементарными навыками и умениями изобразительной деятельности, усвоению знаний о разнообразных материалах, используемых на занятиях, и даёт возможность познакомить учащихся с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями. Система художественно-творческих заданий позволяет поэтапно формировать у детей чувство гармонии, способность самостоятельно создавать выразительные, стилистически точные композиции, ощутить аромат эпохи через шрифтовую композицию, через буквенный образ в контексте целостного книжного организма. Также для развития ребёнка не в последнюю очередь важно развитие мелкой моторики при работе с прикладным материалом, глазомера и чёткая последовательность действий, что очень помогает в начальной школе.

Новизна данной программы "Волшебный мир творчества" заключается в следующем:

- комплексный подход к содержанию: сочетание нескольких видов художественной деятельности;
- использование современных педагогических технологий (технологии дифференцированного обучения, здоровьесберегающие технологии, метод проектов и др.) в процессе реализации программы, что способствует повышению результативности освоения программы учащимися;
- практическая значимость (дети могут применить полученные знания и практический опыт в оформлении школьных праздников, стенгазет, классных уголков, а также домашнего интерьера, принять участие в оформлении студии изобразительного искусства);
- наличие оценочно-результативного блока (к каждому разделу данной программы разработаны авторские методические материалы), показателей

мониторинга личностного развития обучающихся, позволяющих оценить уровень освоения образовательной программы.

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в следующем:

- соответствие современному уровню развития культуры и искусства;
- включение в программу всех элементов содержания, необходимых и достаточных для реализации поставленных задач;
- конкретность определения ожидаемых результатов реализации программы обучающихся;
- направленность на развитие художественных способностей, его эмоциональной сферы и его социальной адаптации.

Дети учатся целенаправленно вести исследование доступных им задач, у учащихся развивается воображение и мышление, способность организовывать и планировать свои действия, воплощать, представлять и защищать их результаты. Причём упор делается на использование творческого потенциала искусства для многостороннего развития ребёнка.

Актуальность образовательной программы "Волшебный мир творчества" характеризуется возросшим спросом со стороны родителей и детей на образовательные услуги в сфере изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Реализация программы успешно выполняет социальный заказ по обучению навыкам самообслуживания, комфортного и безопасного поведения в социуме, взаимодействию в коллективе, способствует формированию эстетической культуры учащихся, по овладению традиционными и нетрадиционными техниками рисования и декоративного творчества.

Программа «Волшебный мир творчества» состоит из блоков – «Буквица», «Книжная графика», «Изобразительное искусство», «Моделирование из фольги» и «Бумагопластика», «Джутовая филигрань», «Творческий проект», «Выставки», «Воспитательная работа. Работа с родителями».

В основу блока «Буквица» вошла авторская программа Т. А. Копцевой «Художественный шрифт». Содержание данной программы нацелено на формирование культуры творческой личности, расширение представлений учащихся о художественных стилях и направлениях в искусстве, ознакомление с историей шрифтового искусства, с особенностями изображения буквиц, формирование чувства гармонии шрифтовой композиции, знакомство с именами выдающихся художников. Мир шрифтового искусства обширен и многообразен. Знакомство с образным миром шрифтового искусства осуществляется через буквицу как наиболее выразительную часть детской, прежде всего, сказочной литературы. Однако программа узконаправленна на изучение шрифта и книжной графики. А для ребёнка очень важна смена деятельности, заниматься одним и тем же ему становится неинтересно. Поэтому пришла такая идея соединить в одной программе несколько направлений - изобразительного и прикладного.

Блок «Книжная графика» дополняет и расширяет знания учащихся о шрифте, его роли в оформлении книги, знакомит с видами растительного и геометрического орнамента, учит воспринимать книгу как одно из первых произведений искусства, формирует духовную культуру учащихся и потребность их общения с искусством.

Содержание блоков «Моделирование из фольги» и «Бумагопластика» нацелено на овладение новой техникой в декоративно-прикладной работе. На этой основе происходит формирование трудовых умений и навыков, стилизации натуральных форм живой и неживой природы, а также развитие аналитических способностей. В основу этих блоков вошли книги О. Емельяновой «Фольга. Ажурное плетение» и Г. Корневой «Бумага» и программа Т. В. Лютиной «Конструирование из бумаги». Книги представляют собой методические пособия по работе с фольгой и бумагой. Главная задача здесь – познакомиться с материалом, почувствовать его возможности, поверить в свои силы, получить радость от того, что всё получается. Такая работа способствует развитию ребёнка с учётом его индивидуальных способностей, мотивов, интересов, ценностных ориентаций и направлено на развитие специальных способностей каждого ребёнка по его выбору. Многие работы особенно интересно делать в коллективе. Эти критерии и стали определяющими для включения этого материала в образовательную программу. В программе Т. В. Лютиной педагогом собран и обогащён опыт многих лет работы с детьми по обработке и использованию различных видов бумаги и картона. Она формирует навыки анализа плоских геометрических фигур, классификации по форме, размеру и цвету, проектирования своей деятельности, коммуникативные навыки парных или групповых взаимодействий, способствует творчеству, гибкости и самостоятельности мышления. Однако программа «Конструирование из бумаги» не реализуется в системе дополнительного образования детей и направлена в основном на формирование базовых геометрических и арифметических понятий, составляющие фундамент всех математических знаний у детей младшего школьного возраста. Поэтому возникла необходимость модифицировать и адаптировать программу для реализации в сфере дополнительного образования.

Блок «Изобразительное искусство» знакомит детей с приёмами и навыками изобразительной деятельности, в том числе, с техниками рисунка и живописи, основами композиции, цветоведения и перспективы, работой с разными художественными инструментами и материалами, что несомненно обогатит и усовершенствует полученные ранее художественные умения и навыки.

Блок «Джутовая филигрань» позволяет погрузиться в мир народного искусства и почувствовать себя неотъемлемой частью национальной культуры. Важным является то, что изучив и освоив технику джутовой филиграни, можно создавать на её основе предметы быта, украшения, панно, открытки, сувениры.

Блок «Творческий проект» нацелен на реализацию навыков по проектной деятельности.

Адресат программы.

В группы, обучающиеся по образовательной программе «Волшебный мир творчества» принимаются все желающие в возрасте от 7 до 15 лет. В исключительных случаях на усмотрение педагога и с учётом индивидуального развития ребёнка в группу могут быть включены дети, чей возраст не соответствует обозначенному в программе.

Форма организации образовательного процесса – групповая. Наполняемость учебной группы первого года обучения составляет 12-15 человек, второго года обучения - 10-12 человек.

Программа предусматривает обучение детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными образовательными потребностями; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Состав группы – постоянный. Допускается добор детей в группу первого года обучения, пришедших во время учебного года, взамен исключённых по уважительной причине. В объединение второго года обучения могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся в группе первого года обучения, но успешно прошедшие собеседование.

Психические новообразования у детей младшего школьного возраста (7-10 лет).

Ведущая деятельность – учебная.

1. Положительное отношение к процессу усвоения знаний и умений.
2. Становление произвольности как особого качества психических процессов.
3. Формирование внутреннего плана действия.
4. Изменение мотивов поведения:
 - 4.1. в учебной деятельности – смена процессуальной мотивации на содержательную – привлекает интерес не только что-либо яркое, необычное, но формируется интерес к способу выполнения задания;
 - 4.2. в трудовой деятельности формируется волевое усилие через возникновение желания достичь компетентности в данной области, развивается самостоятельность в познании окружающего мира. в овладении какими-либо навыками в продуктивной деятельности;
 - 4.3. в творчестве – активное развитие творческих способностей, формирование творческих качеств личности;
 - 4.4. в области социальных отношений – становление социально-коммуникативных качеств в процессе интеграции, рефлексии.

Психические новообразования подростков (11-13 лет).

Ведущая деятельность – трудовая, форма общения – интимно-личностная.

1. Центральное новообразование – новообразование самосознания.
 - 1.1. Потребность в знании собственных особенностей, проявление интереса к себе (осознания «Я реального», «Я идеального», «Я – динамического»);
 - 1.2. Стремление быть и считаться взрослым:
 - появление желания быть принятым, уважаемым товарищами;
 - овладение нормами дружбы, формирование личного идеала дружбы и друга;
 2. Стремление к общению и совместной деятельности со сверстниками, желание жить коллективной жизнью. В общении со сверстниками – требование взаимной ответственности, понимания, чуткости, отзывчивости, умения хранить тайну.
 3. Самовоспитание как средство самосовершенствования:
 - физическое самосовершенствование;
 - стремление овладеть аффективными реакциями и поведением;
 - тенденции организовать себя.
 4. Стремление к самообразованию:
 - любознательность, открытость к восприятию нового, интересного, значительного;
 - самостоятельность в овладении знаниями;
 - овладение содержанием, которое необходимо для собственной деятельности в будущем.
 5. Становление устойчивых интересов к какому-либо виду деятельности.
 6. Продолжение формирования нравственных ценностей через:
 - отказ от эгоцентризма, следование принципу взаимных моральных обязательств (применение к себе самому тех же критериев оценки, что и к другим; использование общих принципов как основы нравственного поведения, оценка по ним как себя, так и других; способность учитывать потребности и интересы окружающих в той же степени, как и свои собственные);
 - пересмотр ценностных представлений, отрыв от референтных личностей; ассимиляция ценностных представлений, соответствующих культурной традиции.
 7. Достижение большей волевой независимости.

Программа адаптирована соответственно этим психолого-педагогическим характеристикам и возрастно-психологическим особенностям.

Уровень программы – базовый. Программа рассчитана на детей 7 – 15 лет.

Форма обучения – очная. Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной форме по санитарно-

эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Режим занятий. Срок реализации программы - 2 года.

1 год обучения 72 часа (режим работы: 2 дня в неделю по 1 часу).

2 год обучения 144 часа (режим работы: 2 дня в неделю по 2 часа).

Особенности организации образовательного процесса.

Виды проведения занятий: уроки-викторины, развлекательные игры, беседы, лекции и рассказы, исследовательские проекты, экскурсии, походы на выставки.

В процессе подготовки к краевым и районным выставкам и фестивалям предполагаются мелкогрупповые занятия.

Программа предполагает кроме занятий в учебном кабинете посещение музея, выставок декоративно-прикладного творчества с целью ознакомления с творчеством родного края.

Цель программы: создание условий для формирования и развития творческих способностей, выявления и поддержки талантливых учащихся, их личностного развития через занятия изобразительным и декоративно-прикладным творчеством.

Цель первого года обучения: содействие развитию у юного художника деятельностной компетенции через погружение в изобразительную деятельность и знакомство с основами изобразительного искусства.

Цель второго года обучения: создание условий для развития у юного художника коммуникативной компетенции посредством расширения социальных связей и создании ситуации успеха в роли члена художественного объединения.

Задачи программы 1 года обучения:

Предметные:

-овладение элементарными навыками и умениями изобразительной деятельности, усвоению знаний о разнообразных материалах, используемых на занятиях;

-ознакомление детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;

-формирование специальных умений и навыков (формировать навыки размещения изображения в зависимости от листа бумаги, зарисовывать схемы изделий, овладевать различными приёмами работы с фольгой и бумагой).

Личностные:

-развитие мелкой моторики, зрительной памяти, глазомера;

-формирование чувства цвета, зрительной памяти, пространственных представлений, творческого воображения;

-развитие творческой активности, художественного вкуса, раскрытие творческого потенциала воспитанников;

-умение воплощать в работах свои собственные впечатления, создавать прекрасное своими руками;

-умение применять теоретические знания на практике, уметь пользоваться художественным материалом.

Метапредметные:

-формирование стремления нарисовать, сделать что-либо своими руками, воспитание выдержки, волевого усилия, способности быстро переключать внимание;

-развитие коммуникативной культуры, умение работать в группе, внимание и уважение к людям, ценить свой труд, уважать чужой;

- воспитание в детях любви к родной стране, её природе и людям.

Задачи программы 2 года обучения:

Предметные:

-ознакомление с последовательностью выполнения декоративной композиции, основ оформления книги, нетрадиционных техник и применять их выразительных возможностей;

-овладение навыками самостоятельной работы над эскизами рисунка для выполнения изделий из фольги и бумаги, основными техниками ДПТ и правил работы с ними, знанием основных шрифтов;

-свободное овладение бумагой и фольгой, основами шрифтовой композиции, умением создавать макет книги;

-обучение умению следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий.

Личностные:

-развитие внимания, памяти, мышления, пространственного воображения;

-улучшение коммуникативных способностей и навыков работы в коллективе.

-приобщение к уважению своего и чужого труда;

-умение применять теоретические знания на практике.

Метапредметные:

-развитие выдержки, волевых усилий, способности быстро переключать внимание;

-умение самостоятельно работать, осознавать необходимость выбора техник исполнения и художественных материалов;

-умение вести исследовательскую и проектную деятельность (способность извлекать сведения из различных источников, систематизировать и анализировать их).

Учебный план (1 год обучения)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	теория	практика	
1	Буквица. Весёлые буквы	30	10	20	Викторины, творческие задания, наблюдение, тестирование, образовательные игры, выставка
2	Моделирование из фольги	16	6	10	Конкурсы, тематические кроссворды, работа по карточкам, выставка. Промежуточная аттестация
3	Бумагопластика. Плетение из бумаги	16	6	10	Конкурсы, творческие задания, наблюдение, тестирование, выставка. Итоговая аттестация
4	Выставки	4	-	4	Выставки
5	Творческий проект	4	2	2	Анкетирование, опрос, образовательная игра «Каждый учит каждого», открытое занятие.
6	Воспитательная работа. Работа с родителями	2	-	2	Открытые занятия, выставки.
	Итого	72	24	48	

Учебный план (2 год обучения)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	теория	практика	
1	Книжная графика	58	18	40	Конкурсы, тематические кроссворды, работа по карточкам, ИЗО-флешмоб, выставка
2	Джутовая	42	10	32	Викторины,

	филигрань				творческие задания, наблюдение, тестирование, выставка. Промежуточная аттестация
3	Изобразительное искусство	28	8	20	Конкурсы, творческие задания, наблюдение, тестирование, выставка. Итоговая аттестация
4	Выставки	8	-	8	выставка
5	Творческий проект	4	1	3	Анкетирование, опрос, открытые занятия.
6	Воспитательная работа. Работа с родителями	4	2	2	Открытые занятия, выставки.
	Итого	144	39	105	

Содержание учебного плана 1 года обучения

1. «Буквица».

Теоретическая часть.

Весёлые буквы. Оборудование и художественные материалы. Книжная графика. Что это? Книжная графика. Что это? Беседа о внешнем и внутреннем оформлении книги. Искусство оформления книги. Обложка, супер-обложка, шрифт, иллюстрация. Буквица. Выразительный элемент книги. Обложка. Иллюстрация. Буква-образ. Буква-животное. Буква-змея. Буква-растение. Буква-дом. Буква-дворец.

Практическая часть.

Выполнение макета книжки-малютки. Изображение буквицы. Подготовка эскиза к обложке книги. Завершение работы над обложкой. Разработка эскиза к иллюстрации. Завершение работы над иллюстрацией. Создание буквицы, напоминающей реальное или фантастическое животное. Создание буквицы, напоминающей змею с переплетением линий в узоре. Выполнение буквицы, напоминающей образ какого-либо растения. Создание буквицы, напоминающей растение с переплетением линий в узоре. Изображение буквы-дома, составленной из архитектурных элементов. Изображение буквы-дворца, составленной из архитектурных элементов.

Формы контроля: беседа, творческие задания, рефлексия, разгадывание тематических кроссвордов, выставки.

2. Моделирование из фольги.

Теоретическая часть.

Знакомство с новым материалом и его особенностями. Изучение схемы «ветка с листьями».

Практическая часть.

Начало работы. Обучение навыкам владения скручивания фольги.

Способы обработки. Изучение простейших способов плетения, соединения и наращивания трубочек. Изготовление индивидуальной работы «листик».

Изготовление веточки. Сборка и создание композиции ветки с листьями.

Выставка детского творчества

Формы контроля: беседа, творческие задания, рефлексия, разгадывание тематических кроссвордов, выставки

3. Бумагопластика. Плетение из бумаги.

Теоретическая часть.

Плетение из бумажных трубочек. Знакомство с инструментами и материалами, необходимыми в работе. Изучение схемы «Снежинка».

Практическая часть.

Начало работы. Обучение навыкам владения скручивания бумаги.

Способы соединения и наращивания трубочек. Изготовление индивидуальной работы «снежинка». Создание коллективной работы.

Формы контроля: беседа, творческие задания, рефлексия, разгадывание тематических кроссвордов, выставки

4. Выставки.

Выставки детского творчества. Выставка для родителей.

5. Творческий проект.

Теоретическая часть.

Сущность понятия о творческой проектной деятельности, её содержании. «Фантазёр или реалист». Обоснование и назначение проекта. Постановка проблемы. Выбор техники исполнения. Подготовка выступления – защита творческого проекта.

Практическая часть.

Работа с банком проектных идей. Самостоятельный выбор темы проекта, поиск, изучение и анализ материала. Отработка отдельных этапов проектной деятельности. Оформление работы.

Формы контроля. Защита творческого проекта. Выставка. Промежуточная аттестация.

6. Воспитательная работа. Работа с детьми.

Теоретическая часть.

Беседа с родителями, обоснование темы занятия.

Практическая часть.

Открытое занятие «Давайте говорить друг другу комплименты».
Рисование детей с родителями.

Формы контроля. Выставка.

Открытые занятия. Рисование детей с родителями.

Формы контроля. Открытые занятия, выставки.

Содержание учебного плана 2 года обучения

1. Книжная графика.

Теоретическая часть.

Введение. Художник-дизайнер. Клинопись. Создание шрифтовой композиции клинописным текстом. Иероглиф в искусстве Древнего Египта. Иероглиф в искусстве Древнего Китая. Латинский шрифт. Славянская азбука. Глаголица и кириллица. Шрифтовая композиция – вязь. Растительный орнамент. Цветочный орнамент, как элемент оформления книги. Правила построения

Шрифтовая композиция. Геометрический орнамент. Шрифтовая композиция. Антропоморфный орнамент. Стилизация фигуры человека. Стилизация пейзажа. Стилизация интерьера. Монохромная шрифтовая композиция. Ахроматические цвета. Полихромная шрифтовая композиция. Хроматические цвета. Симметричная шрифтовая композиция. Ассиметричная шрифтовая композиция. Нестандартные шрифты. Образность шрифта. Знакомство с различными фактурами. Дизайн книги. Книжная графика. Макет.

Практическая часть

Выполнение свободной шрифтовой композиции. Упражнения в написании клинописи. Упражнения в написании иероглифов. Упражнения в написании латинского шрифта. Упражнения перьями. Выполнения шрифтовых композиций – графических метаморфоз. Выполнение композиции-метаморфозы. Плоскостное изображение пейзажа в три цвета. Плоскостное изображение интерьера в три цвета. Выполнение монохромной шрифтовой композиции «Средневековье». Выполнение шрифтовой композиции «Витраж». Создание симметричных шрифтовых композиций. Объявление. Изображение вензеля. Написание шрифта в различных фактурах (мрамор, дерево, мех). Копирование иллюстраций мастеров книжной графики. Создание своей иллюстрированной книги.

Формы контроля: беседа, творческие задания, рефлексия, разгадывание тематических кроссвордов, выставки

2. Джутовая филигрань

Знакомство с новым материалом. Джутовая филигрань. Приёмы и техники овладения материалом. Выбор узора салфетки. Плоскостное изображение животного. Сова. Объёмная работа. Колокольчик. Салфетница.

Шкатулка.

Практическая часть

Упражнения в работе с джутовой филигранью. Выполнение элементов филиграни: капли, завитки, улитки. Отработка элементов в изготовлении салфетки. Работа по изготовлению. Продолжение работы на соевой. Продолжение работы над колокольчиком. Изготовление деталей Работа над эскизом орнамента салфетницы. Продолжение работы над салфетницей. Изготовление каркаса и сборка деталей салфетницы. Заготовка деталей, измерение, макет будущего изделия. Работа над эскизом орнамента шкатулки. Работа над деталями шкатулки. Каркас шкатулки. Изготовление

Изготовление и сборка деталей шкатулки. Декоративное оформление
Формы контроля: беседа, творческие задания, рефлексия, разгадывание тематических кроссвордов, выставки.

3. Изобразительное искусство.

Теоретическая часть.

Введение. Изобразительное искусство. Основы рисунка и живописи. Техника рисунка. Средства выразительности. Светотень как средство создания иллюзии объёма и пространства. Распространение света на предмете; свет, тон, тень, полутон, рефлекс, падающая тень. Основы перспективы. Изображение трёхмерных геометрических тел. Использование смешанных графических техник. Воздушная перспектива и её законы. Виды пейзажа. Гризайль. Цвет. Основы цветоведения. Лессировка. Изучение техники акварельной живописи. Гуашь. Композиция «Вот моя деревня» («Скотный двор»). Цветовая гамма. Колорит, взаимосвязь цветовых оттенков.

Практическая часть

Виды штрихов. Упражнения по работе с светом, тенью, рефлексом и т.д. Рисование группы предметов в пространстве (натюрморт). Работа над натюрмортом. Рисунок. Рисование куба. Рисование с натуры шара, пирамиды, конуса, цилиндра (карандаш). Композиция «Трансформеры». Композиция «Ночь». Рисование натюрморта (Ваза с цветами). Живопись натюрморта. Изображение животных, птиц (наброски цветом). Композиция «Динозавры». Итоговый натюрморт (карандаш).

Итоговая композиция «Здравствуй, лето!»

Формы контроля: беседа, творческие задания, рефлексия, разгадывание тематических кроссвордов, выставки.

4. Выставки.

Выставки детского творчества. Выставка для родителей.

5. Творческий проект.

Теоретическая часть.

Творческая проектная деятельность как способ формирования художественного мышления. Обоснование выбора темы проекта «Комиксы»

Постановка проблемы. Выбор техники исполнения.

Практическая часть.

Подготовка выступления – защита творческого проекта. Изготовление презентации. Оформление работы.

Формы контроля. Защита творческого проекта. Выставка. Промежуточная аттестация.

6. Воспитательная работа. Работа с детьми.

Теоретическая часть.

Беседа с родителями, обоснование темы занятия.

Практическая часть.

Открытое занятие «Как прекрасен этот мир».

Формы контроля. Выставка. Открытые занятия.

Планируемые результаты 1 года обучения:

Предметные:

- будут владеть элементарными навыками и умениями изобразительной деятельности, усвоят знания о разнообразных материалах, используемых на занятиях;

- будут знакомы с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;

- будут сформированы специальные умения и навыки (навыки размещения изображения в зависимости от листа бумаги, зарисовывания схемы изделий, владение различными приёмами работы с фольгой и бумагой).

Личностные:

- будут развиты мелкая моторика, зрительная память, глазомер;

- будут сформированы чувство цвета, пространственные представления, творческое воображение;

- будут развиты творческая активность, художественный вкус, раскроется творческий потенциал;

- будут уметь воплощать в работах свои собственные впечатления, создавать прекрасное своими руками;

Метапредметные:

- будут сформированы стремление нарисовать, сделать что-либо своими руками;

- будут развиты коммуникативная культура, умение работать в группе, внимание и уважение к людям;

- будут сформированы любовь к родной стране, её природе и людям.

Планируемые результаты 2 года обучения:

Предметные:

- будут знать последовательность выполнения декоративной композиции, основы оформления книги, нетрадиционные техники и применять их выразительные возможности;

- будут уметь самостоятельно создавать эскиз рисунка для выполнения изделий из джута и бумаги, знать основные техники ДПТ и правила работы с ними, знать основные шрифты, работать с ними;

- будут свободно владеть бумагой и фольгой, знать основы шрифтовой композиции, уметь создавать макет книги;
- научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий.

Личностные:

- будут развиты наблюдательность, память, мышление, пространственное воображение;
- улучшатся коммуникативные способности и появятся навыки работы в коллективе;
- будут ценить свой труд, уважать чужой;
- будут уметь применять теоретические знания на практике.

Метапредметные:

- получат развитие выдержка, волевые усилия, способность быстро переключать внимание;
- смогут самостоятельно работать, осознавать необходимость выбора техники исполнения и художественных материалов;
- будут уметь вести исследовательскую и проектную деятельность, получат навыки работы с данными (способность извлекать сведения из различных источников, систематизировать и анализировать их, представлять разными способами).

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график

1 год обучения

п/п	Дата		Тема занятия	Раздел программы	Количество часов и продолжительность	Время проведения	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	Планируем.	Фактич.							
1.			Введение в предмет. Весёлые буквы. Оборудование и художественные материалы.	1	2 ч		познавательное занятие	ЦВР 3 кабинет	беседа
2.			Книжная графика. Что это? Беседа о внешнем и внутреннем оформлении книги.	1	2 ч		познавательное занятие	ЦВР 3 кабинет	беседа
3.			Искусство оформление книги. Обложка. Иллюстрация. Выполнение макета книжки-малютки	1	2 ч		практикум	ЦВР 3 кабинет	беседа
4.			Буквица. Выразительный элемент книги. Изображение буквицы	1	2 ч		практикум	ЦВР 3 кабинет	творческое задание
5.			Обложка. Подготовка эскиза к обложке книги.	1	2 ч		познавательное занятие	ЦВР 3 кабинет	беседа
6.			Обложка. Завершение работы над обложкой	1	2 ч		практикум	ЦВР 3 кабинет	тематический кроссворд
7.			Иллюстрация. Разработка эскиза к иллюстрации	1	2 ч		познавательное занятие	ЦВР 3 кабинет	беседа
8.			Иллюстрация. Завершение работы над иллюстрацией	1	2 ч		практикум	ЦВР 3 кабинет	беседа
9.			Буква-образ. Животное . Создание буквицы, напоминающей реальное или фантастическое животное	1	2 ч		познавательное занятие	ЦВР 3 кабинет	беседа
10			Буква-змея. Создание буквицы,	1	2 ч		практикум	ЦВР 3 кабинет	беседа

			напоминающей змею с переплетением линий в узоре					кабинет	
11			Буква-образ. Растение. Выполнение буквицы, напоминающей образ какого-либо растения	1	2 ч		познавательное занятие	ЦВР 3 кабинет	беседа
12			Буква-плющ. Создание буквицы, напоминающей растение с переплетением линий в узоре	1	2 ч		практикум	ЦВР 3 кабинет	творческое задание
13			Буква-образ. Дом. Изображение буквы-дома, составленной из архитектурных элементов	1	2 ч		занятие-сказка	ЦВР 3 кабинет	творческое задание
14			Буква- дворец. Изображение буквы-дворца, составленной из архитектурных элементов.	1	2 ч		практикум	ЦВР 3 кабинет	беседа
15			Буква-образ. Человек. Изображение буквы, напоминающей по форме фигуру человека	1	2 ч		познавательное занятие	ЦВР 3 кабинет	беседа
16			Сущность понятия о творческой проектной деятельности, её содержании. «Фантазёр или реалист»	5	2 ч		проектная деятельность	ЦВР 3 кабинет	анкетирование
17			Обоснование и назначение проекта. Постановка проблемы. Выбор техники исполнения. Подготовка выступления – защита творческого проекта.	5	2 ч		проектная деятельность	ЦВР 3 кабинет	защита творческого проекта
18			Моделирование из фольги	2	2 ч		практикум	ЦВР 3 кабинет	беседа
19			Знакомство с новым материалом и его особенностями	2	2 ч		познавательное занятие	ЦВР 3 кабинет	беседа
20			Начало работы	2	2 ч		практикум	ЦВР 3 кабинет	беседа
21			Обучение навыкам владения.	2	2 ч		практикум	ЦВР 3 кабинет	беседа

22			Плетение ромашки.	2	2 ч		практикум	ЦВР 3 кабинет	беседа
23			Сборка цветка ромашки	2	2 ч		практикум	ЦВР 3 кабинет	беседа
24			Изучение простейших способов плетения, соединения и наращивания трубочек	2	2 ч		практикум	ЦВР 3 кабинет	беседа
25			Изучение схемы «ветка с листьями». Изготовление листиков	2	2 ч		практикум	ЦВР 3 кабинет	беседа
26			Сборка и создание композиции ветки с листьями	2	2 ч		практикум	ЦВР 3 кабинет	беседа
27			Выставка детского творчества	4	2 ч		выставка	ЦВР 3 кабинет	выставка творческих работ
28			Плетение из бумажных трубочек	3	2 ч		познавательное занятие	ЦВР 3 кабинет	беседа
29			Знакомство с инструментами и материалами, необходимыми в работе.	3	2 ч		практикум	ЦВР 3 кабинет	беседа
30			Начало работы	3	2 ч		практикум	ЦВР 3 кабинет	беседа
31			Обучение навыкам владения скручивания бумаги.	3	2 ч		познавательное занятие	ЦВР 3 кабинет	опрос
32			Способы соединения и наращивания трубочек	3	2 ч		практикум	ЦВР 3 кабинет	беседа
33			Изготовление индивидуальной работы «снежинка»	3	2 ч		практикум	ЦВР 3 кабинет	беседа
34			Создание коллективной работы	3	2 ч		практикум	ЦВР 3 кабинет	беседа
35			Воспитательная работа. Работа с родителями. «Давайте говорить друг другу комплименты».	6	2 ч		открытое занятие	ЦВР 3 кабинет	творческое задние
36			Итоговая выставка для родителей	4	2 ч		Выставка и	ЦВР 3	итоговая

							конкурсов рисунков и комиксов	кабинет	аттестация
--	--	--	--	--	--	--	-------------------------------------	---------	------------

Итого: 72 часа

2 год обучения

п/п	Календарные даты		Тема занятия	Раздел программы	Количество часов и продолжительность	Время проведения	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	Планируем.	фактич.							
1.			Введение. Художник-дизайнер. Выполнение свободной шрифтовой композиции	1	2 ч		познавательное занятие	ЦВР 3 кабинет	беседа
2.			Клинопись. Упражнения в написании	1	2 ч		практикум	ЦВР 3 кабинет	беседа
3.			Создание шрифтовой композиции клинописным текстом	1	2 ч		познавательное занятие	ЦВР 3 кабинет	беседа
4.			Иероглиф в искусстве Древнего Египта. Упражнения в написании	1	2 ч		познавательное занятие	ЦВР 3 кабинет	беседа
5.			Иероглиф в искусстве Древнего Китая. Упражнения в написании	1	2 ч		познавательное занятие	ЦВР 3 кабинет	беседа
6.			Латинский шрифт. Упражнения в написании	1	2 ч		практикум	ЦВР 3 кабинет	тематический кроссворд
7.			Славянская азбука. Глаголица и кириллица. Упражнения перьями.	1	2 ч		практикум	ЦВР 3 кабинет	беседа
8.			Шрифтовая композиция – вязь. Растительный орнамент	1	2 ч		занятие-игра	ЦВР 3 кабинет	творческое задание
9.			Цветочный орнамент, как элемент оформления книги. Правила построения	1	2 ч		практикум	ЦВР 3 кабинет	беседа

10.		Шрифтовая композиция. Геометрический орнамент	1	2 ч		занятие- сказка	ЦВР 3 кабинет	творческое задание
11.		Выполнения шрифтовых композиций – графических метаморфоз	1	2 ч		познавательн ое занятие	ЦВР 3 кабинет	беседа
12.		Шрифтовая композиция. Антропоморфный орнамент	1	2 ч		практикум	ЦВР 3 кабинет	беседа
13.		Стилизация фигуры человека. Выполнение композиции-матаморфозы	1	2 ч		практикум	ЦВР 3 кабинет	беседа
14.		Выставка детского творчества.	1	2 ч		выставка	ЦВР 3 кабинет	выставка творческих работ
15.		Стилизация пейзажа. Плоскостное изображение пейзажа в три цвета	1	2 ч		практикум	ЦВР 3 кабинет	беседа
16.		Стилизация интерьера. Плоскостное изображение интерьера в три цвета	1	2 ч		практикум	ЦВР 3 кабинет	беседа
17.		Монохромная шрифтовая композиция. Ахроматические цвета	1	2 ч		познавательн ое занятие	ЦВР 3 кабинет	беседа
18.		Выполнение монохромной шрифтовой композиции «Средневековье»	1	2 ч		познавательн ое занятие	ЦВР 3 кабинет	творческое задание
19.		Полихромная шрифтовая композиция. Хроматические цвета	1	2 ч		практикум	ЦВР 3 кабинет	беседа
20.		Выполнение шрифтовой композиции «Витраж»	1	2 ч		познавательн ое занятие	ЦВР 3 кабинет	беседа
21.		Симметричная шрифтовая композиция	1	2 ч		практикум	ЦВР 3 кабинет	беседа
22.		Создание симметричных шрифтовых композиций. Объявление	1	2 ч		познавательн ое занятие	ЦВР 3 кабинет	беседа
23.		Ассиметричная шрифтовая композиция	1	2 ч		практикум	ЦВР 3 кабинет	творческое задание
24.		Нестандартные шрифты . Изображение вензеля.	1	2 ч		практикум	ЦВР 3 кабинет	беседа
25.		Образность шрифта. Знакомство с	1	2 ч		практикум	ЦВР 3	беседа

			различными фактурами.					кабинет	
26.			Написание шрифта в различных фактурах (мрамор, дерево, мех)	1	2 ч		практикум	ЦВР 3 кабинет	творческое задание
27.			Дизайн книги. Книжная графика. Макет	1	2 ч		практикум	ЦВР 3 кабинет	беседа
28.			Копирование иллюстраций мастеров книжной графики.	1	2 ч		практикум	ЦВР 3 кабинет	тематический кроссворд
29.			Создание своей иллюстрированной книги.	1	2 ч		практикум	ЦВР 3 кабинет	беседа
30.			Творческая проектная деятельность как способ формирования художественного мышления. Обоснование выбора темы проекта «Комиксы»	5	2 ч		проектная деятельность	ЦВР 3 кабинет	творческое задание
31.			Постановка проблемы. Выбор техники исполнения.	5	2 ч		проектная деятельность	ЦВР 3 кабинет	работа над проектом
32.			Подготовка выступления – защита творческого проекта. Изготовление презентации	4	2 ч		проектная деятельность	ЦВР 3 кабинет	защита творческого проекта
33.			Выставка детского творчества.	2	2 ч		ИЗО-флешмоб	ЦВР 3 кабинет	выставка творческих работ
34.			Знакомство с новым материалом. Джутовая филигрань.	2	2 ч		познавательное занятие	ЦВР 3 кабинет	беседа
35.			Приёмы и техники овладения материалом. Упражнения	2	2 ч		практикум	ЦВР 3 кабинет	творческое задание
36.			Выполнение элементов филигрانی: капли, завитки, улитки.	2	2 ч		практикум	ЦВР 3 кабинет	творческое задание
37.			Отработка элементов в изготовлении салфетки	2	2 ч		практикум	ЦВР 3 кабинет	творческое задание
38.			Выбор узора салфетки. Работа по	2	2 ч		практикум	ЦВР 3 кабинет	творческое

			изготовлению					кабинет	задание
39.			Плоскостное изображение животного. Сова	2	2 ч		практикум	ЦВР 3 кабинет	творческое задание
40.			Продолжение работы	2	2 ч		практикум	ЦВР 3 кабинет	творческое задание
41.			Объёмная работа. Колокольчик	2	2 ч		практикум	ЦВР 3 кабинет	творческое задание
42.			Продолжение работы над колокольчиком	2	2 ч		практикум	ЦВР 3 кабинет	творческое задание
43.			Салфетница. Изготовление деталей	2	2 ч		практикум	ЦВР 3 кабинет	творческое задание
44.			Работа над эскизом орнамента салфетницы	2	2 ч		практикум	ЦВР 3 кабинет	творческое задание
45.			Продолжение работы над салфетницей	2	2 ч		практикум	ЦВР 3 кабинет	творческое задание
46.			Изготовление каркаса и сборка деталей салфетницы	2	2 ч		практикум	ЦВР 3 кабинет	творческое задание
47.			Шкатулка. Заготовка деталей, измерение, макет будущего изделия	2	2 ч		практикум	ЦВР 3 кабинет	творческое задание
48.			Работа над эскизом орнамента шкатулки	2	2 ч		познавательн ое занятие	ЦВР 3 кабинет	творческое задание
49.			Работа над деталями шкатулки	2	2 ч		практикум	ЦВР 3 кабинет	творческое задание
50.			Каркас шкатулки. Изготовление	2	2 ч		практикум	ЦВР 3 кабинет	творческое задание
51.			Изготовление и сборка деталей шкатулки. Декоративное оформление	2	2 ч		практикум	ЦВР 3 кабинет	
52.			Выставка детского творчества.	4	2 ч		практикум	ЦВР 3 кабинет	выставка
53.			Введение. Изобразительное искусство. Основы рисунка и живописи	3	2 ч		практикум	ЦВР 3 кабинет	беседа
54.			Техника рисунка. Средства	3	2 ч		практикум	ЦВР 3	творческое

			выразительности. Виды штрихов					кабинет	задание
55.			Светотень как средство создания иллюзии объёма и пространства. Упражнения	3	2 ч		практикум	ЦВР 3 кабинет	творческое задание
56.			Распространение света на предмете; свет, тон, тень, полутон, рефлекс, падающая тень.	3	2 ч		практикум	ЦВР 3 кабинет	творческое задание
57.			Рисование группы предметов в пространстве (натюрморт).	3	2 ч		практикум	ЦВР 3 кабинет	творческое задание
58.			Работа над натюрмортом. Рисунок	3	2 ч		практикум	ЦВР 3 кабинет	творческое задание
59.			Основы перспективы. Рисование куба.	3	2 ч		практикум	ЦВР 3 кабинет	творческое задание
60.			Изображение трёхмерных геометрических тел. Рисование с натуры шара, пирамиды, конуса, цилиндра (карандаш).	3	2 ч		практикум	ЦВР 3 кабинет	творческое задание
61.			Использование смешанных графических техник Композиция «Трансформеры	3	2 ч		практикум	ЦВР 3 кабинет	творческое задание
62.			Воздушная перспектива и ее законы. Виды пейзажа. Гризайль. Композиция «Ночь».	3	2 ч		познавательное занятие	ЦВР 3 кабинет	творческое задание
63.			Цвет. Основы цветоведения. Лессировка.	3	2 ч		практикум	ЦВР 3 кабинет	творческое задание
64.			Изучение техники акварельной живописи. Рисование натюрморта (Ваза с цветами).	3	2 ч		практикум	ЦВР 3 кабинет	творческое задание
65.			Гуашь. Живопись натюрморта.	3	2 ч		практикум	ЦВР 3 кабинет	творческое задание
66.			Изображение животных, птиц (наброски цветом).	3	2 ч		практикум	ЦВР 3 кабинет	творческое задание

67.		Композиция «Вот моя деревня» («Скотный двор»).	3	2 ч		практикум	ЦВР 3 кабинет	творческое задание
68.		Цветовая гамма. Колорит, взаимосвязь цветовых оттенков. Композиция «Динозавры».	3	2 ч		практикум	ЦВР 3 кабинет	творческое задание
69.		Итоговый натюрморт (карандаш).	3	2 ч		практикум	ЦВР 3 кабинет	Итоговая аттестация
70.		Итоговая композиция «Здравствуй, лето!»	3	2 ч		практикум	ЦВР 3 кабинет	Итоговая аттестация
71.		Воспитательная работа. Работа с родителями. «Как прекрасен этот мир».	6	2 ч		открытое занятие	ЦВР 3 кабинет	Открытое занятие
72.		Итоговая выставка для родителей	4	2 ч		выставка	ЦВР 3 кабинет	выставка

Итого: 144 часа

Условиям успешной реализации образовательного процесса способствует: помещение, приспособленное для занятий изобразительным творчеством с хорошим освещением, мебелью в соответствии с ростовыми группами: 7 столов и 15 стульев, оборудованное раковиной с проточной горячей и холодной водой, мольберты;

следующее **дидактическое обеспечение**:

- литература по ИЗО, психологии и педагогике;
- наглядные пособия (плакаты: цветовой круг, правила построения орнамента, времена года, репродукции картин известных художников, дидактические материалы (карточки со схемами, тестовые карты по темам: "Материалы и инструменты", "Жанры искусства", "Основные виды ИЗО", "Графика", "Живопись", "Композиция"; положения игр "Кто быстрее", "Весёлый художник"; положения конкурсов "Планета творчества", "Нарисуй лучше", "Создай натюрморт"; образцы работ, альбомы "Времена года", "Профессии", "Народные промыслы", "Пейзаж", "Портрет"; книги о творчестве великих художников "Репин", "Шишкин", "Айвазовский", "Куинджи";)

Материально-техническое обеспечение:

- мультимедийное оборудование, интерактивная доска, компьютерное обеспечение и технические средства обучения с возможностью выхода в интернет: компьютер, планшет, телефон;
- художественные материалы: простой карандаш, ластик или клячка, цветные карандаши, гелевые ручки, фломастеры, маркеры, гуашевые и акварельные краски, кисти, пастель, акварельная бумага, ватман, тушь чёрная и цветная, скотч.

Формы контроля и аттестации

Формы отслеживания.

Методы отслеживания результативности учебного процесса:

- педагогическое наблюдение;
- метод рефлексии;
- творческие задания;
- образовательные игры «Каждый учит каждого», «Учащийся в роли педагога».
- педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, зачётов, опросов, выполнения обучающимися диагностических заданий, участия в мероприятиях (выставках, викторинах, соревнованиях), защиты проектов, решения задач поискового характера, активности обучающихся на занятиях;
- педагогический мониторинг, включающий контрольные задания и тесты, диагностику личностного роста и продвижения, анкетирование, педагогические отзывы и др.;
- мониторинг образовательной деятельности детей, включающий самооценку обучающегося, ведение творческого дневника обучающегося, оформление фотоотчёта.

Формы и методы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «Арт-площадка»: тематические выставки рисунков и комиксов, квесты, конкурсы, мастер-классы, защита творческих проектов, открытые занятия, ИЗО-флешмобы, разработка и реализация обучающимися совместно с родителями социально-значимых проектов, метод рефлексии др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

Фронтальная беседа, зачётные занятия и творческие задания, викторина «Собери книжку», просмотр работ, выставка, открытое занятие, выставка лучших работ, игры, рефлексия, мастер-классы, работа по карточкам, отгадывание тематических кроссвордов, работа по тестовым картам, анкетирование, диагностические карты, дидактическая игра «Я - художник», анкетирование, анализ и защита творческих работ, тестовые задания, аналитические справки по итогам выставки, открытого занятия.

Оценочные материалы

Диагностические методики, используемые в работе с детьми младшего школьного возраста.

1. Вопросник для измерения толерантности (Магун В.С., Жамкочьян М.М.), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.
2. Опросник для измерения общих социальных установок у детей (Э. Френкель-Брунsvик).
3. Методика диагностики общей коммуникативной толерантности (В.В. Бойко), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.
4. Диагностика эффективности мероприятия (Майоров А.М.).
5. Методика «Карта эмоциональных состояний» (Панченко С.).
6. Методика «Моё настроение» (Панченко С.)
7. Методика выявления уровня самооценки учащихся (составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой).
8. Исследование вопроса организации разумного досуга (В. Васильчикова), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.
9. Методика «Потребности в общении» (по Ю.М. Орлову).
10. Схема диагностики результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (составлена на основе авторской схемы Н. Клёновой), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.
11. Мониторинг личности развития ребенка в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (составлена на основе авторской схемы Н. Клёновой), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.
12. Тест «Размышляем о жизненном опыте» (выявление нравственной воспитанности учащихся) (составлен Н.В. Щурковой).

Мониторинг результатов освоения дополнительной образовательной программы
Мониторинг личностного развития учащихся в процессе освоения им дополнительной образовательной программы

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка учащихся				
1.1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень – ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой; • Средний уровень – объём усвоенных знаний составляет примерно ½; • Выше среднего уровень – объём усвоенных знаний более ½; • Максимальный уровень – освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период. 	1-3 4-5 6-7 8-10	Наблюдение, тестирование контрольный опрос и др.
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень – ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины; • Средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой; • Выше среднего – специальные термины употребляет иногда с ошибками • Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. 	1-3 4-5 6-7 8-10	Собеседование

2. Практическая подготовка учащихся				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	• Минимальный уровень – ребёнок овладел менее чем $\frac{1}{2}$, предусмотренных умений и навыков;	1-3	Контрольное задание
		• Средний уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет примерно $\frac{1}{2}$;	4-5	
		• Выше среднего уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$;	6-7	
		• Максимальный уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период;	8-10	
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	• Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием;	1-3	Контрольное задание
		• Средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога;	4-5	
		• Выше среднего уровень – работает с оборудованием иногда с помощью педагога;	6-7	
		• Максимальный уровень – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	8-10	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	• Начальный (элементарный) уровень развития креативности – ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога;	1-3	Контрольное задание
		• Репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца;	4-5	
		• Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества	6-7	
			8-10	

3. Общеучебные умения и навыки учащихся

3.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога • Средний уровень – работает с литературой с помощью педагога или родителей • Выше среднего уровень – работает с литературой иногда с помощью педагога или родителей • Максимальный уровень – работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей 	1-3 4-5 6-7 8-10	Наблюдение
3.2. Умение выступать перед аудиторией, участвовать в дискуссии, вести полемику	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации, самостоятельность в построении выступления, логика в построении доказательств	Уровни – по аналогии с п. 3.1.		Наблюдение
3.3. Умение организовать своё рабочее (учебное) место, навыки соблюдения правил безопасности	Способность самостоятельно готовить и убирать своё рабочее место; Соответствие реальных навыков	<ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень умений – ребёнок овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой • Средний уровень – объём усвоенных навыков составляет примерно ½ • Выше среднего уровень – объём усвоенных 	1-3 4-5 6-7	Наблюдение

	соблюдения правил безопасности программным требованиям	<p>навыков составляет более ½</p> <ul style="list-style-type: none"> • Максимальный уровень – освоил практический весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период 	8-10	
3.4. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Удовл. – хорошо – отлично		Наблюдение
4. Предметные достижения				
4.1. Участие в мероприятиях различного уровня	Результативность участия в мероприятиях различного уровня в соответствии с призовым местом	<ul style="list-style-type: none"> • уровень учреждения • муниципальный уровень • краевой уровень • всероссийский и международный 	1-2 3-4 5-7 8-10	Наблюдение
Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
4. Организационно-волевые качества				
4.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	<p>Терпения хватает менее чем на ½ занятия</p> <p>Примерно на ½ занятия</p> <p>Более чем на ½ занятия</p> <p>На все занятие</p>	1-3 4-5 6-7 8-10	Наблюдение

4.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребёнка побуждаются извне Иногда – самим ребёнком Всегда – самим ребёнком	1-3 4-5 6-7 8-10	Наблюдение
4.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне Периодически контролирует себя сам Постоянно контролирует себя сам	1-3 4-5 6-7 8-10	Наблюдение
5. Поведенческие и ориентационные качества				
5.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная Заниженная Нормальная	1-4 5-7 8-10	Анкетирование
5.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	Продиктован ребёнку извне Периодически поддерживается самим ребёнком Постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	1-3 4-5 6-7 8-10	Тестирование
5.3. Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Избегает участия в общих делах Участвует при побуждении извне Инициативен в общих делах	1-3 4-5 6-7 8-10	Наблюдение

- низкий уровень (1-3 балла)
- средний уровень (4-5 балла)
- выше среднего уровень (6-7 баллов)
- высокий уровень (8-10 баллов)

Протокол результатов аттестации учащихся _____ учебного года

Название объединения « _____ »

Ф.И.О. педагога - Рокало Юлия Геннадьевна

Год обучения по программе _____

Ф.И. учащегося	Предметные и метапредметные										Личностные						Итог (*)	Примечания	
	Теоретич. подготовка			Практич. подготовка			Общеучебные умения				Предметные достижения	Организационно-волевые качества			Поведенческие и ориентационные качества				
	конец 1-го полугодия	конец учеб. года	Динамика	конец 1-го полугодия	конец учеб. года	Динамика	конец 1-го полугодия	конец учеб. года	Динамика	нач. учеб. года		конец учеб. года	Динамика	нач. учеб. года	конец учеб. года	Динамика			
	3	3	↔	3	5	↑	4	6	↔	2	4	4	↔	3	5	↑	П		

В 1-ом полугодии _____ учебного года высокий уровень теоретической подготовки /практической подготовки, общеучебных умений и навыков и т.д./ показали ___ % учащихся, выше среднего __%, средний __%, низкий – ___ %.

К концу учебного года высокий уровень теоретической подготовки имеют ___% учащихся, выше среднего __%, средний __%, низкий ___%.

При анализе результатов индивидуальной диагностики учащихся отмечается повышение /снижение/ уровня развития организационно-волевых качеств /поведенческих и ориентационных качеств и т.д у ___% учащихся, у ___% учащихся уровень не изменился.

Анализ индивидуальных результатов диагностики доказывает положительную /отрицательную/ динамику по всем выделенным параметрам.

↑, ↔, ↓ - показатели высокого, среднего и низкого уровней динамики, П - переведён

Методическое обеспечение программы

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, образцы изделий, таблицы, схемы, карточки. Демонстрация трудовых операций, различных приёмов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.);
- практический (выполнение работ по инструкционным схемам и картам и др.);
- метод проектов (поиск, изучение, анализ материалов);
- исследовательский (самостоятельная творческая работа учащихся).

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете занятия. Практическая часть занимает большую часть времени и является центральной частью занятия. На основе объяснение педагога, а также восприятия фотографий, слайдов, репродукций произведений искусства, образцов книжной графики дети выполняют задание, результатом которого становится продукт творческой деятельности (он может стать объектом любования, обсуждения и критики). Как правило, одно задание может быть частично реализовано на первом занятии и продолжено или завершено на следующем. В конце каждого занятия проводятся просмотры. Итогом работы года является выставка творческих работ.

Для возраста 7-9 лет можно вести игру в вопросы и ответы, им можно предъявить задание в виде неожиданного сюрприза, в образе сказочного персонажа. Дети чутко реагируют на сказочно-игровую ситуацию, на

присутствие на занятии кукол (перчаточных, тростевых, марионеток и т. д.), которые могут выполнять любые роли (Король Шриффт, Королева Графика). В это период целесообразно не навязывать свои вкусы и мнения, а только знакомить детей с новыми материалами, методами и техникой безопасности работы с ними. Чем разнообразнее средства и методы изображения, предложенные детям, тем легче выявить природные склонности того или иного ребёнка и создать для его развития индивидуальный образовательный маршрут, исходя из предпочтений и привязанностей ребёнка.

Педагог должен дать возможность каждому ребёнку в своём объединении творить неповторимость, делиться через изобразительное творчество своими переживаниями, впечатлениями от увиденной красоты окружающего мира, приносить в этот мир своё, новое и радовать других своими находками. Педагог обязан пробудить в учащемся веру в его творческие способности, развивая их с большой осторожностью, ценя индивидуальность каждого ребёнка, раскрывая перед ним огромные возможности изобразительного языка.

Второй год обучения посвящён закреплению уже полученных знаний, навыков и умений, овладению более сложными приёмами работы с материалом, в частности, методом развивающего обучения В. Банникова.

На этом этапе обучения учащиеся знакомятся с основами изобразительной грамоты, пробуя использовать всевозможные инструменты и правила работы с ними, большинство детей останавливается на определённых, наиболее любившихся им видах деятельности в художественном и декоративно-прикладном творчестве, что положительно влияет на нравственное воспитание детей. У учащихся вырабатываются нравственно-волевые качества. На этом этапе уместно использовать проектную деятельность.

Педагогу теперь необходимо пробудить детей взглянуть в окружающий мир, подробно изучив его разнообразие во всех взаимосвязях живой и неживой природы, расширяя свои знания о форме, пропорциях, характерных свойствах, фактурах окружающих предметов. Перед педагогом встаёт задача помочь закрепить и развить навыки, полученные в первый год обучения.

С целью профилактики нарушения осанки и переутомления, в структуру занятий рисованием полезно включать физкультминутки. Их целесообразно проводить перед началом выполнения самостоятельной работы. В физкультминутки могут быть включены игры на развитие мелкой моторики рук, имитационные двигательные упражнения, движения, которые выполняются по ходу чтения стихотворного текста. Например, при проведении занятия на тему «Осенние листья» или «Рисование осеннего дерева» можно использовать следующие упражнения. Педагог читает стихотворение и вместе с детьми выполняет упражнения.

Физкультминутки

1 вариант

Листья осенние тихо кружатся
(плавно кружатся),
Листья нам под ноги ложатся
(приседают),
И под ногами шуршат, шелестят
(водят руками по полу)
Будто опять закружиться хотят
(кружатся, руки в стороны).

2 вариант

Ветер тихо клён качает
(взмах руками вперёд, вверх и обратно),
Влево, вправо наклоняет
(покачивание руками, поднятыми над головой).
Раз – наклон и два – наклон
(наклоны корпусом).
Зашумел листвою клён
(быстрые движения кистями над головой).

Таким образом, содержание физкультминутки переключается с темой занятия.

Методические разработки (приложение).

Конкурс «Создай натюрморт». Конкурс на создание лучшей композиции из предложенных предметов.

Ребята, а вы знаете, что такое натюрморт?

Натюрморт.

Если видишь на картине
Чашку кофе на столе,
Или морс в большом графине,
Или розу в хрустале,
Или бронзовую вазу,
Или грушу, или торт,
Или все предметы сразу-

Знай, что это **натюрморт**.

Сегодня вам надо будет собрать свой натюрморт. Но собрать красиво, т. е. составить композицию. А в композиции предметы расположены в определённом порядке: большие предметы находятся на дальнем плане, маленькие - на переднем, цветы красиво стоят в вазе, как-будто ждут гостей, тут наготове и чашка, и тарелка, и красиво разложенные фрукты. И всё это на драпировке, как на скатерти. Перед вами предметы на стуле. Одному человеку нужно взять один предмет и донести до того дальнего стула и поставить на него. Следующий выполняет то же самое. Один человек берёт только один предмет. И так вы выставляете все предметы. Начинаем игру с

драпировки. Её нужно красиво уложить на стуле, не только на сиденье, но и на спинку стула, чтобы она послужила фоном для вашего натюрморта. Итак, начинаем!

Загадки

1. Мужчину скульптор изваял. Балкону он опорой стал. (*Атлант*)

2. Нарисую я войну - дайте мне альбомный лист. Вышла битва - ну и ну!
Я художник... (*Баталист*)

3. Натяну его на раму, нарисую панораму. Он матерчат, плотен, толст.
Для картины нужен... (*Холст*)

- А теперь три вопроса, о простых предметах, необходимых на уроках ИЗО:

1. Как называется книга, где живут рисунки (*Альбом*).

2. Специальная дощечка, на которой художник смешивает краски? (*Палитра*)

3. Её делают из древесины, тряпичного сырья, и художнику без неё не обойтись (*Бумага*)

- А эти три вопроса о жанрах изобразительного искусства:

1. Как называют художника, который рисует животных? (*Анималист*)

2. Как называется картина, изображающая природу? (*Пейзаж*)

- Правильно, ребята. (*Обращаясь к залу*): Если видишь - на картине нарисована река, или ель и белый иней,

Или сад и облака, или снежная равнина, или поле и шалаши –

Обязательно картина называется ... **пейзаж!** (зал хором)

3. Как называется жанр изобразительного искусства, который переводится с французского, как «Мёртвая натура» (*Натюрморт*)

Не похож на человечка,

Но имеет он сердечко,

И работе круглый год

Он сердечко отдаёт.

Пишет он, когда диктуют,

Он и чертит, и рисует.

А сегодня вечером

Он раскрасит мне альбом. (*Карандаш!*)

Свою косичку без опаски

Она обмакивает в краски.

Потом окрашенной косичкой

В альбоме водит по страничке. (*Кисточка!*)

«Какие из трёх цветов: красный, жёлтый, синий является основным? (*Все три*)

«Как можно запомнить цвета радуги?» (*Каждый охотник желает знать, где сидит фазан*).

«Какие краски цвета называют тёплыми? (цвета, в которых преобладают оттенки жёлтого, красного, оранжевого, называются тёплыми)

«Какие цвета называются холодными? (холодные цвета напоминают о холоде, о снеге, к ним относится синий, голубой, фиолетовый.)

Игра «Изобразие»

В этом конкурсе вы проявите свою сообразительность, умение рисовать и знание художественных жанров. Сейчас вы получите карточки с заданиями. В каждой карточке по 3 слова-анаграммы. В них слоги перепутаны. Вам нужно их расшифровать и получить знакомые слова. А затем нарисовать их. Но не просто по отдельности, а составить сюжет, картинку из этих слов. Когда вы нарисуете, мы угадаем жанр изобразительного искусства, отражённый в ней.

Ду-ра-га (радуга)	Род-го (город)
Нце-сол (солнце)	Ши-ма-ны (машины)
На-по-ля (поляна)	Ма-до (дома)
Жанр- Пейзаж	Жанр- Пейзаж

Ло-ко-Яб (яблоко)	Цо-ли (лицо)
За-ва (ваза)	Ло-сы-во (волосы)
Рец-о-гу (огурец)	Да-деж-о (одежда)
Жанр- натюрморт	Жанр- портрет

Сказка о цветных карандашах, доброй Кисточке и злом Кощее Бесцветном

Ф. Шапиро

Жили-были в одной разноцветной сказке весёлые братья-карандаши: Красный, Синий, Жёлтый, Зелёный, Коричневый и их сестра добрая Кисточка. А в соседней сказке обитал злой Кощей Бесцветный. Он мечтал о том, чтобы все сказки были унылыми и мрачными, и поэтому ненавидел добрую Кисточку и её братьев. И вот однажды, когда Кисточка раскрашивала платья красавиц бабочек, Кощей похитил её и запер в сыром и тёмном подземелье. Недокрашенные бабочки изо всех сил замахали своими крылышками, полетели к братьям-карандашам и рассказали им о случившемся. В тот же миг братья отправились в путь. Я думаю, малыш, ты сам догадался, куда они спешили. Ещё издали заметил Кощей братьев и послал им навстречу своего слугу – свирепого злодея Поджигая. Хотел Поджигай смельчаков сжечь-испепелить, да не тут-то было. Синий брат нарисовал богатыря Заливая Заливайловича, Жёлтый – силача Посыпая Посыпайловича. Тут и пришёл Поджигаяю конец, остался от него один пшик. Кощей ещё пуще рассвирепел. Приказал он разбойнику Суховею братьев погубить. Зашипел Суховой-разбойник по-змеиному: «С-с-с-сейчас с-с-с-сую! Пылью заду-ш-ш-шу!» Да только зря грозился! Нарисовали Зелёный и Коричневый братья бор дремучий, ударился Суховой о живую стенку и

рассыпался в прах. А Кощей не сдаётся, Тьме-Тьмущей велит на храбрецов навалиться. Надвинулась Тьма-Тьмущая на братьев, на плечи давит, в глаза лезет, с пути сбивает. Но Красный брат не растерялся – нарисовал Солнце Ясное. И превратилась Тьма-Тьмущая в Светлый День. Остался Кощей без защитников, без заступников. Окружили его братья-карандаши и так разукрасили, что стал он совсем неузнаваемым и даже заговорил человеческим голосом: «Был я Кошеем Бесцветным, а стал Толстяком Разноцветным. Не хочу никого пугать, хочу шары разноцветные продавать. Пожалуйста, нарисуйте мне связочку шариков поярче и повеселее. Братья так и сделали. А потом вместе с Кисточкой замок бывшего Кощея в Дворец разноцветных праздников превратили. Стали там жить-поживать и гостей поджидать.

Волшебная сказка о цветах радуги

На Красной земле жили только красные птицы. Они клевали красные зерна, селились на красных деревьях, вили красные гнезда и растили красных птенцов. Иногда им казалось, что красного вокруг слишком много, но других цветов они никогда не видели, так что можно сказать, что им все нравилось.

Жёлтую землю населяли жёлтые птицы. У них были жёлтые перья, жёлтые клювы и жёлтые глаза. Эти птицы были очень любопытными. Часто они задумывались, глядя в жёлтую даль, нет ли в мире чего-то такого, что не было бы жёлтым. Или хотя бы не таким жёлтым, как все вокруг.

Вы, конечно же, думаете, что на Синей земле жили только синие птицы? А вот и нет. Это был самый разнообразный остров планеты Гарадугу. Там жили птицы двух цветов – синие и голубые. Да, они были родственниками, но все же отличались друг от друга и очень этим гордились.

Так бы все и продолжалось, если бы жёлтые птицы не были такими любопытными. Им очень захотелось побывать в других местах и увидеть что-то новое. И вот они разделились на две большие группы и полетели в разные стороны. И Жёлтая земля опустела. Без птиц она скоро потеряла свой цвет и стала совсем бесцветной.

Одна группа жёлтых птиц прилетела на Красную землю и была в восторге от того, какое там все было красное. Жёлтые птицы решили остаться на Красной земле. Они подружились с красными птицами, стали создавать семьи и выводить птенцов. Некоторые птенцы были красными, некоторые жёлтыми, а ещё было очень много оранжевых. Ведь от смешения красного и жёлтого цветов получается оранжевый.

Другая группа жёлтых птиц прилетела на Синюю землю и осталась там. Скоро на острове появились зелёные птенцы, потому что соединение жёлтого и синего цветов даёт зелёный.

Острова стали яркими и нарядными, все жили счастливо, вот только сделалось немного тесно. И однажды жёлтые птицы вспомнили о своём родном острове и рассказали остальным, что где-то есть совсем бесцветная земля, которую тоже можно населить. Было решено, что на поиски этого

острова полетят красные птицы с Красной земли и синие птицы с Синей земли. Они полетели, встретились там и поселились на бесцветном острове, который скоро снова стал ярким и нарядным. У синих и красных птиц родились фиолетовые птенцы.

И вот на планете Гараду уже семь видов птиц – красные, оранжевые, жёлтые, зелёные, голубые, синие и фиолетовые. И они решили показать свою красоту всему миру. Птицы собрались в большую красивую стаю, распределились по цветам и полетели к Земле. Люди увидели в небе семь сверкающих ярких полос и стали спрашивать друг друга: «Что это? Что это такое красивое?» А птицы закричали: «Гараду!» и подняли такой гам, что ничего нельзя было разобрать. «Кажется, они говорят, что это радуга», сказал маленький мальчик.

Да, это и правда была радуга.

Упражнения по ИЗО

Дополните изображение.

Нитепечатанием учащиеся получают два одинаковых изображения. Варианты задания: дополнить изображения самому или поменяться с соседом по парте одним экземпляром изображения и дополнить его. Упражнение помогает развитию творческого воображения.

Холодные и тёплые цвета.

Учащиеся делятся на две группы. Одной группе нужно выбрать цвета для оформления царства Снежной королевы, а второй — для оперения Жар-птицы. Упражнение на определение цвета и его выразительного аспекта.

Игра-соревнование «Кто больше?».

На полосках бумаги учащиеся делают первый мазок краской любого цвета, затем в этот цвет добавляют чуть-чуть белил и выполняют следующий мазок и т. д. Побеждает тот, кто сделает больше накрасок различной светлоты. Игра на закрепление понятий о разбеливании цвета.

«Анаграммы»

Задание: Перед вами фраза, в которой все буквы перемешались. Прочтите её.
Кждайы ониокт жетале зьатн,гед сдиит фнааз.

Виды изобразительного искусства

Посьжиив, кафгира, таруплкусъ, витноракеедо стускосви.

Художественные материалы

Дашаракн, сътик, нилаг.

Список рекомендуемой литературы для детей и родителей:

1. Агамирян Ж. Детская картинная галерея. – М., 2004 г.
2. Алексеева В. В. Что такое искусство? – М., 2008 г.
3. Ароштам М. «Азбучные сказки». – М., 2005г.
4. Афонькин С.Ю., Афонькин Е.Ю. «Игрушки из бумаги». М., 2006г.
5. Белютин Э. М. Основы изобразительной грамоты. – М., 2005 г.
6. Джун Джексон «Поделки из бумаги». М.: Просвещение, 2008 г.
7. Изобразительное искусство и художественный труд: 1-4 классы. – М., 2007 г.
8. Лубковская К. «Сделаем это сами». М.: Просвещение, 2010 г.
9. Перевертень Г.И. «Самоделки из разных материалов». М.: Просвещение, 2004г.
10. Птахова И. простая красота буквы. – СПб., 2000г.
11. Радуга-дуга. Художник Ю. А. Васнецов. – М., 2002 г.
12. Русские народные сказки. Художник И. Я. Билибин. – М., 2008 г.
13. Соколова С.В. Игрушки из бумаги. М: «Эксмо», С-Пб: «Валери СПД», 2003 г
14. Энциклопедия символов, знаков, эмблем. – М., 2001 г.

Список рекомендуемой литературы для педагога:

Обязательная литература:

15. Воронов В.В. Технология воспитания: Пособие для преподавателей вузов, студентов и учителей. – М: Школьная Пресса, 2000 г.
16. Гин А. «Приёмы педагогической техники»: Пособие для учителя – М.: Вита-Пресс, 2006 г.
17. Гин С.И., Прокопенко И.Е. Первые дни в школе. Пособие для учителей. – М: издательство Вита, 2010 г.
18. Воронецкий Б., Кузнецов Э. Шрифт. – 2001 г.
19. Выготский Л. С. Психология искусства. – М., 2006 г.
20. Горяева Н. А., Островская О. В. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» М., Просвещение, 2011 г.
21. Гросул Н. В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном творчестве. Искусство в школе. – 2008 г. - №3.
22. Иванченко В.Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. – Ростов-на-Дону, издательство «Учитель», 2007 г.
23. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. - М: Школьная Пресса, 2008 г.
24. Кудрявцев В.Т., Егоров Б.Б. Развивающая педагогика оздоровления. Программно-методическое пособие. – М: Линка-Пресс, 2000 г.
25. Кершенштейнер Г. Развитие художественного творчества ребёнка. - М., 2012 г.
26. Лакоценина Т.П. Современный урок. Научно-практическое пособие. – Ростов-на-Дону: ТЦ «Учитель», I часть, 2006 г.

27. Лакоценина Т.П. Современный урок. Научно-практическое пособие. – Ростов-на-Дону: ТЦ «Учитель», II часть, 2005 г.
28. Лакоценина Т.П. Современный урок. Научно-практическое пособие. – Ростов-на-Дону: ТЦ «Учитель». Проблемные уроки. III часть, 2006.
29. Марысов В. «Учебное пособие по изобразительному искусству», М., 2009 г.
30. Молчанова Т.К., Виноградова Н.К. Составление образовательных программ. Практические рекомендации. – М: УЦ «Перспектива», 2008 г.
31. Мелик-Пашаева А. А. Педагогика искусства и творческие способности. – М., 2013 г.
32. Мелик-Пашаева А. А., Новлянская З. Н. Ступеньки к творчеству: художественное развитие ребёнка в семье. – М., 2007 г.
33. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – М.: Народное образование, 2008 г.
34. Современный словарь-справочник по искусству. – М., 2014 г.
35. Шаган В.В. Технологии лично ориентированного урока. – Ростов-на-Дону: издательство «Учитель», 2003 г.
36. Ширяева В.А. Триз-педагогика менеджеру современной школы. – М: Сентябрь, 2008 г.
37. Щуркова Н.Е. Практикум по педагогической технологии. Педагогическое общество России, 2010 г.
38. Щербаков А. В. Искусство и художественное творчество детей / под ред. Н. Н. Фоминой. – М., 2005 г.
39. Щербаков В. С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество. – М.,
40. Юсов Б. П. Вопросы художественного развития школьников в процессе изобразительной деятельности. // Эстетическое воспитание школьников и молодёжи/Под. Ред. Б. Лихачёва, Г. Зальмона. – М., 2003 г.

Дополнительная литература:

41. Басманова А. Обри Бердслей. – М., 2006 г.
42. Бачурина Т.М., Шумик В.Я. Учебная эвакуация на случай пожара в ОУ. – М: «Перспектива», 2008 г.
43. Боголюбов Н. С. Скульптура на занятиях в школьном кружке. – М., 2007 г.
44. Волков Н. Н. Композиция в живописи. – М., 2009 г.
45. Веселкова О.В., Зинина Е.А. Внедрение наглядных пособий и технических средств обучения. - www.1september.ru
46. Гомозова Ю.Б., Гомозова С.А. «Праздник своими руками» - поделки к праздникам. Ярославль. Академия развития, 2001г.
47. Голубев А. «Бумагопластика» .Дизайн и архитектура, - М.:
48. Изобразительное искусство, 2012 г.
49. Грин А. Полное собрание сочинений. Художник С. Бродский. – М., 2004 г.

50. Давыдова Г. Н. «Бумагопластика. Цветочные мотивы». Издательство: Скрипторий. 2007 г.
51. Емельянова О. «Фольга. Ажурное плетение», М., 2012 г.
52. Книговедение: Энциклопедический словарь. – М., 2012 г.
53. Корнева Г. «Бумага. Азбука творчества». С-Петербург, 2001 г.
54. Левин С. Д. Ваш ребёнок рисует. – М., 2010 г.
55. Выготский Л. С. «Воображение и творчество в детском возрасте». М., 1999г.
56. Лаврентьев А. Н.. «История дизайна». М., 2006 г.
57. Портфолио учителя – Волгоград: Учитель, 2010 г.
58. Претте М. К., Копальдо А. творчество и выражение. В 2 ч. – М., 2004 г.
59. Рыбаков Б. А. Язычество древних славян. – М., 2003 г.
60. Соколова Т. Орнамент – почерк эпохи. – Л., 2008 г
61. Федотов В. «Дарите людям красоту» М., Просвещение, 2015 гг.
62. Цвилюк Г.Е. Азы безопасности: Книга для детей и родителей. – М: Просвещение, 2002 г
63. Шабельник Е.С. Права ребёнка: Книга для учащихся начальных классов. – М: Вита-Пресс, 2010 г.
64. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М: Владос, 2013 г.
65. Яцюк О., Романычева Э. компьютерные технологии в дизайне. Эффективная реклама. – СПб., 2001 г.

Электронные источники:

1. Учебный натюрморт. Натюрморт акварелью поэтапно. / Режим доступа: <https://ofornitelblok.ru/uchebnyj-natyurmort.html>, (дата обращения 15.01.2020 г).
2. Как нарисовать композицию из геометрических фигур. Композиция из геометрических тел. /Режим доступа: <https://artbogema.ru/uncategorized/kompoziciiaisgeometricheskihtel/>, (дата обращения 19.09.2020 г).
3. Техники изобразительного искусства. Масло, масляная живопись. Акварель. Темпера. / Режим доступа: <https://www.liveinternet.ru/users/koshkazosia/post438814838/>, (дата обращения 25.04.01.2020 г)
4. Композиция, картины, приёмы и законы, которые помогут сделать картину привлекательной. Композиция – основа картины. / режим доступа: <https://zen.yandex.ru/media/snepic/kompoziciia-kartiny-priemy-i-zakony-kotorye-pomogut-sdelat-vashu-rabotu-bolee-interesnoi-dlia-zritelja-5f8c7e1c4ab7c3765a22df51>, (дата обращения 14.01.2021 г)